

Viviane Audet partage *Maria* 🎹🌊, un premier extrait pour son album piano instrumental à paraître en janvier 2025

Viviane Audet présente aujourd'hui *Maria*, premier extrait de son album instrumental piano-solo à paraître en janvier 2025, *Le piano et le torrent*.

Cet album instrumental dans la mouvance néo-classique est un récit pianistique de 15 pièces qui puise ses racines et son histoire au creux de ce petit village côtier de la Baie-des-Chaleurs qui l'a vu naître, grandir et devenir : *Maria*. Dernière pièce de l'album, mais première pièce à être dévoilée, *Maria* ouvre doucement la voie vers ce récit intimiste et surprenant, de loin le projet le plus personnel et intime de la carrière de **Viviane Audet**.

[Écouter la pièce *Maria*](#)



Maria est une douce pièce musicale à la fois tendre et lumineuse. Comme une plongée franche dans la mer, ce premier extrait enveloppe et console.

Il faut repartir. Faire le chemin dans l'autre sens. Comme les autres fois, t'arracher. Mais cette fois, tu sais que ce que tu laisses derrière sur la pancarte verte est un ingrédient précieux de toi.

*Tu comprends que c'est elle qui t'habite. Qu'elle sera toujours ta maison.
Maria*

- Viviane Audet



À PROPOS DE VIVIANE AUDET

Depuis sa sortie de l'École supérieure de théâtre-musical de Montréal, **Viviane Audet** mène une riche et lumineuse carrière dans le domaine artistique. Après avoir tour à tour enfilé les chapeaux de comédienne pour le théâtre, la télévision et le cinéma, elle se consacre davantage à sa carrière de compositrice.

Ainsi, dans la dernière décennie, elle a participé à la composition de plus de 25 bandes originales pour des œuvres d'envergure dans les domaines du cinéma, de la télévision, du théâtre et de la danse. On lui doit notamment la musique de plusieurs longs métrages de fiction, dont celle de *Camion* (**Prix Jutra**, meilleure musique originale de film, 2013), *Les rois Mongols* (Nomination au **Canadian Screen Awards**, meilleure musique originale de film, 2018), *Arsenault et fils*, *Dis-moi pourquoi ces choses sont si belles*, et *La petite et le vieux*. Elle s'est aussi vu confier la musique du documentaire *50-50* (**Prix Gémeaux**, meilleure musique originale de film, 2019) ainsi que celle de la série *Le monde de Gabrielle Roy*, (Nomination au **Gala des prix Gémeaux**, meilleure musique originale, 2024).

À la fois bouleversée et inspirée par son travail pour le documentaire sur la tragédie de Polytechnique (Nomination au **Gala des prix Gémeaux**, meilleure musique documentaire, 2020), **Viviane** a honoré sa formation de pianiste classique solo en offrant *Les filles montagnes* (Nomination au **Gala de l'ADISQ**, meilleur album instrumental, 2021) un récit pianistique néo-classique empreint d'une profonde sensibilité.

En parallèle, l'artiste multidisciplinaire continue d'embrasser son métier d'autrice-compositrice-interprète. En plus de faire partie de la formation folk **Mentana**, elle mène une carrière solo foisonnante. À la suite de la parution de ses deux premiers albums de chansons, soit *Le long jeu* et *Le couloir des ouragans*, **Viviane** a fait paraître en juin 2023 son troisième album de chansons en carrière intitulé *Les nuits avancent comme des camions blindés sur les filles*. Explorant entre autres le thème si vaste et précieux qu'est celui de la sororité, cette œuvre ainsi que les vidéoclips qui en ont découlé se sont mérité maintes nominations, dont trois aux **GAMIQ** en 2023, et ont reçu un accueil inespéré, tant de la part des critiques que du public. Cette reconnaissance agit comme une énième preuve de la pertinence de **Viviane Audet** dans le paysage artistique et culturel.

Fichiers médias

VivianeAudet.com



RELATIONS DE PRESSE

Catherine Poirier
Catherine Poirier
514 244-7202

RELATIONS DE PRESSE

Isabelle Boies
isabelle@natcorbeil.com
514 244-7202

PISTAGE RADIO

Alexia Grenier
alexia@natcorbeil.com
514 244-7202

**MAISON DE DISQUES
LABE**

Audrée Loïselle
al@letartistsbe.com

**AGENCE DE SPECTACLES
BAM**

Vincent Beaulieu
vincent@agencebam.ca