

Communiqué / pour diffusion immédiate

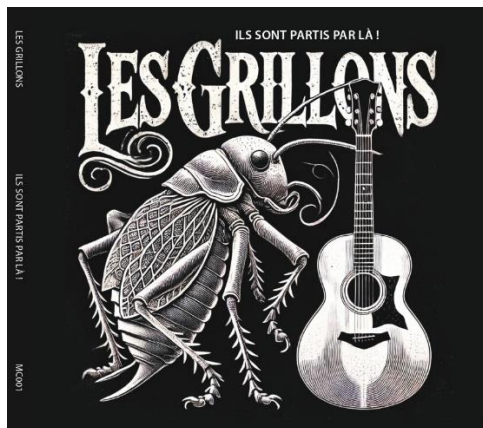
## ***ILS SONT PARTIS PAR LÀ !***

### **UN PREMIER ALBUM POUR LES GRILLONS**

LANCÉ LE 13 NOVEMBRE 2024 DANS LE CADRE DE COUP DE CŒUR FRANCOPHONE

Un groupe qui grillonne, résonne et carbure au fun  
formé de Sylvain CORMIER, Guylaine MAROIST,  
Réal DESROSIERS et Mario LÉGARÉ !

**Montréal, le 24 octobre 2024** / Groupe qui grillonne, résonne et carbure au fun — rime facile, c'est voulu, ça donne le ton ! —, **LES GRILLONS** tend au public un premier album ***ILS SONT PARTIS PAR LÀ !***, lancé le **13 novembre 2024** dans le cadre du festival **Coup de cœur francophone**. Dans cette formation qui se qualifie de facultative et qui, sans se prendre la tête, prend très au sérieux le partage du plaisir et des refrains, on retrouve **Sylvain CORMIER** (guitare et chant d'honneur), **Guylaine MAROIST** (guitare, claviers et au beau chant également), **Réal DESROSIERS** (batterie) et **Mario LÉGARÉ** (basse).



Aussi, pour ce premier disque qui contient cinq titres de matériel original, écrits et composés par **Sylvain CORMIER** et **Guylaine MAROIST**, le quatuor a été gratifié d'alliés dignes de mention : le champion claviériste **Vincent REHEL**, l'as de la pedal steel **Rick HAWORTH**, le fabuleux **Jordan OFFICER**, ainsi que le tandem **Erik WEST-MILLETTE & Olaf GUNDEL** qui a su mettre en scène la pièce thème. L'experte vocaliste **Caroline DORION** a poussé l'émotion des chœurs à son paroxysme, chœurs auxquels s'est jointe une authentique Milady, l'exquise **Denise BIRON**. Pour capter, mixer, conseiller, encourager, bref, pour que ce rêve se réalise, l'extraordinaire **Ghyslain-Luc LAVIGNE** s'est aussi fait coréalisateur.

Lancement-spectacle

---

### ***ILS SONT PARTIS PAR LÀ !* des GRILLONS**

le **13 novembre, à 17 h** (entrée gratuite), au Cabaret des Foufounes électriques  
Prestation, à 18 h

Un deuxième disque est en chantier. Pas de temps à perdre. Des chansons piaffent d'impatience. Et, en plus des cinq titres du premier, le groupe en dévoilera quelques-unes lors du lancement !

#### **Un peu plus sur chacun des GRILLONS**

On retrouve à la guitare et au chant d'honneur, **Sylvain CORMIER**, dont les 35 ans de journalisme musical n'ont pas tari le puits à chansons et à riffs où il clapotait dans quelques marrantes mares aux appellations anglophiles, de White Style & Friends à The Urge. On l'aperçut ça et là au cours des ans,

occupant la scène avec d'autres *Ratés Sympathiques* de son acabit, une fois en duo avec Monique Giroux, une autre fois accompagné par Karkwa pour chanter du Johnny Hallyday (eh oui !), etc.

À la guitare et aux claviers, au beau chant également, il y a **Guylaine MAROIST**. Laquelle, pour mémoire, participa à L'Empire des Futures Stars au sein de Marée Haute. Sa carrière remarquable et remarquée de cinéaste de combat n'a pas réussi à faire oublier qu'elle fut la guitariste rythmique des Jaguars dans les années 1990, ravivant la légende d'Arthur Cossette, le plus dangereux manieur de six-cordes et de twang de l'histoire de la musique populaire québécoise. Quand on insiste un peu, elle chante. Et son timbre est unique.

À la batterie, il y a **Réal DESROSIERS** dont il faut d'abord mentionner qu'il fut le pilier d'Équipe 79, formidable groupe de la fin des années 1970, les collectionneurs de 45 tours mythiques vous le diront. Il a aussi été l'homme des toms pour moult équipages, dont... un certain beau bateau baptisé Beau Dommage. S'il ne chante pas, il tient le tempo et donne toujours l'heure juste.

À la basse, il y a **Mario LÉGARÉ**. Lui, c'est avec The Lost qu'on le trouve d'abord, formation encore plus mythique parce qu'aucun disque autorisé n'en témoigne. Tentaculaire et enthousiaste, il a aussi officié avec Octobre, joue encore avec le Flybin Band, le Magneto Trio, Mr. Chandler, la liste est longue comme le bottin de l'Union, logique pour cet unificateur né. Quand on insiste le moins, il chante.

## **COUP D'ŒIL SUR LES CINQ TITRES DE L'ALBUM *ILS SONT PARTIS PAR LÀ !***

**ILS SONT PARTIS PAR LÀ !**, pièce-titre instrumentale signée Sylvain Cormier, sorte de western spaghetti perdu dans l'espace intersidéral. Mellotron, twang et pedal steel dans le même vaisseau.

**MES GUERRIERS**, notre première chanson, parue au début de l'été en guise d'introduction et de mise en situation, est une valse country à propos du besoin de chanter « *pour soigner* » les gens, une chanson de « *band-aids pour des cœurs troués* ».

**MAL DE BLOC** est un rock'n'roll drôle et pas jojo en même temps, évocation criante de l'actuelle crise du logement. Ça rime méchamment. Texte de Sylvain Cormier, sur une musique de... Mario Légaré ! Eh oui, notre Mario s'est commis.

**L'ATLANTIQUE EN SAC À DOS** est une quête qui va loin, très loin, pour retrouver l'amoureux disparu. Où est-il rendu, telle est la question ? Y répond-on ? Faut écouter jusqu'à la fin.

**CHAMBRE NOIRE** est pour ainsi dire un COVID de l'âme, un enfermement volontaire dans le nulle part, jusqu'à ce que mort s'ensuive ou lumière se fasse. C'est à voir, même dans le noir.