



**Moridja Kitenge Banza,
Sarah Wendt + Pascal Dufaux
et Catherine Boivin
au Musée d'art de Joliette cet automne
Du 5 octobre 2024 au 12 janvier 2025**

Le mardi 1^{er} octobre 2024 – La programmation d'automne du Musée d'art de Joliette sera l'occasion de présenter les toutes nouvelles expositions *Miel du temps* de Sarah Wendt + Pascal Dufaux et *Exilé dans l'Éden* de Moridja Kitenge Banza, ainsi que la murale *Ki miritan* de Catherine Boivin, coproduite par le Centre d'amitié autochtone de Lanaudière.

Le vernissage est gratuit et ouvert à toutes et à tous. Il se déroule le samedi 5 octobre, de 13h à 17h en compagnie des artistes et commissaires. La navette MAJ-Express de Montréal (métro Berri-UQAM) est disponible sur réservation.

Parmi les activités culturelles qui marqueront la saison, mentionnons des rencontres avec les artistes Moridja Kitenge Banza et Catherine Boivin, des conférences du gestionnaire culturel Simon Brault et de l'historienne de l'art Maryse Chevrette, ainsi que des ateliers créatifs pour les familles et différents types de visites commentées.

À PROPOS DES EXPOSITIONS

- *Miel du temps*, de Sarah Wendt + Pascal Dufaux

Premier solo muséal au Québec du duo Wendt + Dufaux, *Miel du temps* transforme l'espace muséal en chambres sensorielles peuplées d'œuvres où le visuel, le sonore et le tactile s'entremêlent. L'exposition s'articule autour des modes de perception de nos environnements, mais également de la notion de temps. En proposant une réflexion critique et poétique de l'économie de l'attention, le duo s'intéresse aux choix essentiels qui définissent notre rapport au monde. Dans cette vaste exposition, leurs pratiques respectives se rencontrent : danse et performance pour Sarah Wendt, sculpture et arts médiatiques pour Pascal Dufaux. Leur projet le plus récent, *l'Horloge de miel*, prend la forme d'une installation médiatique qui cristallise des réflexions sur nos rapports au temps, tout en s'intéressant au monde des abeilles, à leur mode de vie et à la spécificité de leur perception.
Commissaire : **Marianne Cloutier**

- *Exilé dans l'Éden*, de Moridja Kitenge Banza

Inspirée par la chapelle des Scrovegni située à Padoue en Italie, célèbre pour les fresques réalisées par Giotto au début du 14^e siècle, l'exposition *Exilé dans l'Éden* de Moridja Kitenge Banza présente une nouvelle chapelle en l'honneur du Christ pantocrator. Ce lieu, qui devrait inviter au

recueillement, prend aussi la forme d'un espace dissonant, aux références abondantes, où il s'arroge le droit de réinterpréter le vaste répertoire chrétien.

L'exposition concrétise un tournant dans l'approche de l'artiste. Dans le cadre d'expositions antérieures, il explorait l'absence d'objets muséaux en sol africain afin de faire réfléchir aux revers de la colonisation sur les pays pillés. Pour une première fois, l'artiste intègre dans sa pratique de réelles œuvres de collection muséale, geste fort qui instigue de nouvelles dynamiques. Les œuvres de la collection d'art sacré du MAJ, imbriquées dans cet univers, font leur entrée dans une vaste et riche réécriture de l'Histoire.

Commissaire : **Julie Alary Lavallée**

- ***Ke miritan [Ce que je vais te donner], murale de Catherine Boivin***

Catherine Boivin propose un regard actuel sur sa culture atikamekw et sa transmission de génération en génération. En atikamekw, c'est par l'expression « dans ton sang » que l'on nomme la transmission, le fait de se souvenir. Par son œuvre qui prend la forme d'un collage numérique, l'artiste rend hommage à cet héritage et à la mémoire de ses ancêtres qui circule en elle, qu'elle peut à son tour léguer et réinterpréter.

L'artiste Catherine Boivin a été sélectionnée pour réaliser cette murale coproduite avec le Centre d'amitié autochtone de Lanaudière, qui sera présentée de 2024 à 2026 au MAJ. C'est par le thème de la transmission qu'elle a choisi d'aborder la question de la réparation et de la résilience, qui étaient également au cœur des murales précédentes, *Mackwisiwin* [La force] par Eruoma Awashish et *Mirwatsiwin* [La guérison] par Marie-Claude Néquado, créées en mémoire de la mort de Joyce Echaquan.

Commissaire : **Marianne Cloutier**

Une coproduction du Centre d'amitié autochtone de Lanaudière.

Toute la programmation (expositions et activités) peut être consultée ici :

www.museejoliette.org

– 30 –

PHOTOS ET DOSSIER DE PRESSE :

bit.ly/MAJ-photos-aut24



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



CENTRE D'AMITIÉ
AUTOCHTONE
DE LANAUDIÈRE



FONDATION DU
MUSÉE D'ART
DE JOLIETTE